# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

## Guía docente de la asignatura

# LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

## Curso 2023 - 2024

## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☐ **Cursos Comunes**

**Especialidad:**

- ☑ **Bienes Arqueológicos**
- ☑ **Documento Gráfico**
- ☑ **Escultura**
- ☑ **Pintura**

## 1. Identificación de la asignatura

| | |
|---|---|
| **Tipo** | ☐ Formación básica<br>☒ Obligatoria de especialidad<br>☐ Optativa |
| **Carácter** | ☒ **Teórica**<br>☐ **Teórico - práctica**<br>☐ **Taller** |
| **Materia** | Teoría e Historia de la Conservación y Restauración y normativa para la protección del patrimonio |
| **Especialidad** | ☐ Cursos Comunes<br>☐ Bienes Arqueológicos<br>☐ Documento Gráfico<br>☐ Escultura<br>☐ Pintura |
| **Periodo de impartición** | Curso 1º ☐ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☑ ☑ **Semestral**<br>Semestre: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐ 6º ☐ 7º ☐ 8º ☑ ☐ **Anual** |
| **Nº créditos** | 1 ECTS |
| **Departamento** | ☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas<br>☑ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración |
| **Prelación / Requisitos previos** | ☐ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado:<br>Otros requisitos previos: |
| **Idioma en que se imparte** | Castellano |
| **Descriptor** | Organizaciones internacionales, nacionales y autonómicas que influyen en las pautas, normas y criterios sobre los bienes culturales y su conservación y restauración. Normativa internacional, nacional y autonómica sobre los bienes culturales y su protección. |

## 2. Responsables de la asignatura

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Función |
|---|---|---|
| | | Coordinador de asignatura |
| *Ver según especialidades | | Coordinador de especialidad - comunes |
| | | Coordinador de módulo - materia |

## 3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupo |
|---|---|---|
| Díaz Torres, Pablo | pablodiaz@escrbc.com | 4º BA, DG, E, P |
| *COORDINADORES DE ESPECIALIDAD | | |
| Dávila Buitrón, Mª del Carmen | carmendavila@escrbc.com | 4º BA |
| Kroustalis, Stefanos | stefanoskroustalis@escrbc.co | 4º DG |
| Casaseca García, Fco. Javier | javiercasaseca@escrbc.com | 4º E |
| Plaza Santiago, Rosa | rosaplaza@escrbc.com | 4º P |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

## 4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

### 4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

### 4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

11FB1 Valorizar y respetar el bien cultural como testimonio documental.

11FB2 Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural.

11FB3 Conocer la evolución histórica de la figura del profesional de la conservación-restauración y sus competencias.

11FB4 Conocer y respetar la deontología profesional.

11FB5 Conocer los criterios de conservación y restauración, de su evolución histórica y del corpus normativo y legal vigente.

11FB6 Conocer las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio cultural.

11FB7 Conocer la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración (convenios internacionales, legislación estatal y autonómica).

## 5. Contenidos

| Bloque temático | Tema |
|---|---|
| TEMA I. Legislación internacional básica | 1.1 Conceptos generales<br>1.2 Cartas y tratados internacionales más importantes |
| TEMA II. Evolución histórica de la legislación en España | 2.1 Evolución del concepto del patrimonio y su conservación España<br>2.2 Leyes fundamentales hasta la actualidad |
| TEMA III. El panorama actual | 3.1 La ley del Patrimonio Histórico Español<br>3.2 Las leyes autonómicas |
| TEMA IV. Aproximación a la legislación española sobre museos | 4.1 Legislación sobre museos en España<br>4.2 Las colecciones de museos de titularidad estatal |

| Bloque temático | Tema |
| --- | --- |

LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

| | HORAS |
|---|---|
| **Actividades teóricas [(a)]** | 12 |
| **Actividades prácticas [(a)]** | |
| **Actividades teórico-prácticas [(a)]** | |
| **Asistencia a tutorías [(a)]** | |
| **Otras actividades formativas obligatorias [(a)]** | |
| **Realización de pruebas de evaluación [(a)]** | |
| **Otras actividades formativas obligatorias [(b)]** | |
| **Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]** | 13 |
| **Horas de estudio [(b)]** | 5 |
| | |
| **Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)** | **(a)** 2 **+ (b)** 18 **=** 30 |

**(a)**: Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

## 7. Metodología

Actividades formativas presenciales:
-Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.
-Trabajos individuales: tienen como finalidad promover el aprendizaje autónomo y la reflexión. Consistirán, esencialmente, en el estudio y desarrollo de temas propuestos por el docente. Los trabajos serán escritos y podrán defenderse oralmente ante el profesor, de forma pública, en seminarios o en tutorías (ver presentaciones orales).
- Presentaciones orales: exposición oral del alumno de un tema de estudio ante el resto de alumnos, el profesor, o un público determinado; podrá ir seguida de un debate. Su finalidad es desarrollar las habilidades expositivas del alumno y su capacidad de comunicar conocimientos y de expresar y defender ideas.
Actividades formativas no presenciales:
-Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

NSTRUMENTOS:

Los contenidos del temario serán evaluados mediante un trabajo de investigación individual a plantear en las convocatorias ordinaria y extraordinaria donde se analice alguna de las LEYES AUTONÓMICAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL en los siguientes términos:
-Estructura y apartados. Comentario de lo más relevante.
-Comparativa con la Ley 16/1985 de 25 de Junio del Patrimonio Histórico Español. Semejanzas y/o diferencias en cuanto a la idea de bien cultural y sus tipos, niveles de protección, etc. Aportaciones específicas de la ley autonómica analizada.
-Relacionar lo establecido en la ley seleccionada con la especialidad de la alumna o alumno.
El trabajo ocupará entre 10 y 20 páginas, tipo de letra 12, interlineado 1,5 y se entregará al finalizar el periodo lectivo correspondiente al cuarto curso. Un resumen general del resultado de la investigación de este trabajo se desarrollará a través de una exposición oral del trabajo en clase durante 10 minutos.

CRITERIOS:

A) Trabajo académico (trabajo escrito individual o grupal)
. Originalidad
. Corrección de la información y aspectos técnicos
. Capacidad de trabajo en grupo (si procede)
. Adecuada presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos

B) Presentación o exposición en público, individual o grupal
. Claridad expositiva
. Lenguaje adecuado y empleo de términos técnicos
. Estructuración de ideas
. Capacidad de análisis
. Corrección de los conocimientos
. Capacidad comunicativa para defender las ideas
. Capacidad crítica y autocrítica

C) Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Capacidad de análisis y crítica
. Respeto a los compañeros

## 8.2. Criterios de calificación

### 8.2.1. Convocatoria Ordinaria

**Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:**

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---|
| Trabajo académico personal (1) (3) | 80% |
| Exposición oral en clase (1) (3) | 10% |
| Actitud/asistencia(2) | 10% |
| | |
| | |
| **Total ponderación** | **100%** |

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

**Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:**

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---|
| Examen final (si procede) | |
| Trabajo académico personal (3) | 80% |
| Exposición oral en clase (3) | 20% |
| | |
| | |
| **Total ponderación** | **100%** |

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

**Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:**

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---|
| Examen final (si procede) | |
| Trabajo académico personal (3) | 80% |
| Exposición oral en clase (3) | 20% |
| | |
| | |
| **Total ponderación** | **100%** |

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

| Instrumentos de evaluación | Ponderación % |
|---|---|
| Examen final (si procede) | |
| Trabajo académico personal (2), (3) | 80% |
| Exposición oral en clase (2), (3) | 20% |
| | |
| | |
| **Total ponderación** | **100%** |

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

#### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

| | |
|---|---|
| **Título 1** | Estudios sobre el Patrimonio Cultural de España. |
| **Autor** | ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J. L. |
| **Editorial** | Marcial Pons. 2004. |

| | |
|---|---|
| **Título 2** | El patrimonio cultural. Conceptos básicos. |
| **Autor** | GARCÍA CUETOS, Mª P. |
| **Editorial** | Prensas Universitarias de Zaragoza. 1990. |

| | |
|---|---|
| **Título 3** | Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas. |
| **Autor** | GONZÁLEZ-VARAS, I |
| **Editorial** | Cátedra. 2018. |

| | |
|---|---|
| **Título 4** | La restauración de los bienes culturales en los textos normativos. |
| **Autor** | MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª. J. y SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, L. |
| **Editorial** | Comares. 2008. |

| | |
|---|---|
| **Título 5** | Evolución de la tutela de los bienes culturales muebles en España: S XVIII/XXI. |
| **Autor** | MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª. J. y SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, L. |
| **Editorial** | Comares. 2008. |

| | |
|---|---|
| **Título 6** | Evolución de la tutela de los bienes culturales muebles en España: S XVIII/XXI. |
| **Autor** | QUIROSA GARCÍA, V. |
| **Editorial** | Junta de Andalucía. Centro Andaluz de las Letras. 2004 |

| | |
|---|---|
| **Título 7** | |
| **Autor** | |
| **Editorial** | |

### 11.2. Direcciones web de interés

| | |
|---|---|
| **Dirección 1** | https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html |

| | |
|---|---|
| **Dirección 2** | |

| | |
|---|---|
| **Dirección 3** | |

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos